

EDISI JUNI 2024

sunday!

MAJALAHSUNDAY.COM
MAJALAH DIGITAL REMAJA INDONESIA

ENTER THE CINEMA!

MENGENAL SOUND DESIGN: ASMR DALAM FILM
DUNIA CINEMATIC WES ANDERSON
WAJIB TONTON: 3 FILM EPIC DARI TAHUN 90AN
TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR ALA FILM,
PAKAI HANDPHONE SAJA!



9 772337 801985



Nembak crush pake komik?! Bisa banget!!!
 DM @seoulastration di instagram
 untuk order sekarang!!



Di Ujung Tanduk

BY SEOULASTRATION

TAP UNTUK BACA
 WEBCOMIC-NYA!



PROMO

FNB PHOTO GRAPHY

STARTS FROM
200K FOR
5 PHOTOS



 scattopd

www.scattopd.com


scatto
PHOTO • DESIGN

0838
9982
2274



APA ITU SUNDAY?

Jika kamu melakukan hal yang kamu cintai, maka setiap hari akan terasa seperti hari Minggu. Kami adalah media online untuk pelajar SMA dan SMK di Indonesia. Cek lebih lanjut konten-konten lainnya di website kami, dengan klik link di bawah! Kami adalah media online untuk pelajar SMA dan SMK di Indonesia. Cek lebih lanjut konten-konten lainnya di website kami, dengan klik link di bawah! Majalah ini dibuat oleh pelajar untuk pelajar. Tim kami percaya, majalah kaum muda bisa tetap asyik tanpa harus ada aneka gosip dan selebriti asing di dalamnya.

Informasi? Iklan? Saran?

Kontak kami ya

[WA: 0815 10 294 294](tel:081510294294)

www.majalahsunday.com

[Instagram: majalahsunday](https://www.instagram.com/majalahsunday)

Email : majalahsunday@gmail.com



Ilustrasi cover oleh
CreativeValuation

Editor's Note

Halo Sunners!

Saatnya menikmati edisi libur sekolah yang penuh dengan tema-tema seru seputar industri film! Liburan kali ini, kami ingin mengajak kalian untuk mengeksplorasi dunia film yang tidak hanya menghibur, tetapi juga bisa menjadi inspirasi untuk mengejar bakat dan passion kalian di masa depan.

Di edisi ini, kalian akan menemukan berbagai artikel menarik tentang film-film legendaris hingga tips dan trik di balik layar. Baik kalian yang bermimpi menjadi sutradara, penulis naskah, aktor, atau bahkan ahli efek visual, kami punya sesuatu yang spesial untuk kalian semua. Jadi, siapkan camilan favorit kalian, duduk santai, dan mari kita mulai petualangan seru ini bersama-sama!

Selamat membaca dan selamat liburan! ☺

Cheers,

Tim Redaksi Sunday

Thank You Magangers!

Majalah Edisi Ini Dibuat Oleh:
Institut Bisnis Nusantara
Jurusan Broadcasting

- Cindyros
- Theodosius Rengga Adyatama
- Yulia Novianti
- Delian Apriliana Safrika

Diedit Oleh:
Universitas Negeri Jakarta
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

- Fenina Mutia Ratna
- Isnaini Nuansa Pitri
- Nur Anisah
- Siti Khofifah Rahmawati

Pemimpin Redaksi
Olivia Elena Hakim

Wakil Pemimpin Redaksi
Ari Setiawan

Koordinator Iklan, Humas dan Kerjasama
Budiman Manurung

Desain Layout
Scatol! Photography and Design

Majalah Sunday adalah publikasi bulanan
Alamat REDAKSI
Jl. Tarian Raya Timur blok J 24
Kelapa Gading 14250
Telp: 4586 0389
Nomor ISSN: 2337-8018

CHAT OF THE MONTH



Begitu kak, saya kalau malam itu sering tiba-tiba memikirkan sesuatu, lalu tiba-tiba saya merasa sedih sendiri begitu kira-kira solusinya bagaimana ya, kak?
-anonim

Halo, mimin mengerti perasaanmu, terkadang malam memang bisa membuat kita merenung dan merasa sedih. Ada beberapa cara yang bisa kamu coba untuk mengatasi perasaan ini:

- **Ekspresikan Perasaanmu:** Coba tulis apa yang kamu rasakan dalam jurnal atau diary. Menulis bisa membantu mengeluarkan perasaan yang terpendam dan membuatmu merasa lebih lega.
- **Cari Aktivitas Positif:** Lakukan hal-hal yang kamu sukai sebelum tidur, seperti membaca buku, mendengarkan musik yang menenangkan, atau menonton film favorit. Aktivitas positif bisa mengalihkan pikiranmu dari hal-hal yang membuat sedih.
- **Berbicara dengan Orang Terdekat:** Bicaralah dengan teman atau keluarga tentang apa yang kamu rasakan. Terkadang, berbagi cerita dengan orang lain bisa membuatmu merasa didengar dan didukung.
- **Latihan Relaksasi:** Coba teknik relaksasi seperti

meditasi atau latihan pernapasan. Ini bisa membantu menenangkan pikiran dan mengurangi kecemasan.

- **Atur Pola Tidur yang Baik:** Usahakan tidur dan bangun pada waktu yang sama setiap hari. Hindari gadget sebelum tidur karena cahaya dari layar bisa mengganggu tidurnu.
- **Temui Profesional:** Jika perasaan sedih ini terus berlanjut dan mengganggu aktivitas sehari-harimu, mungkin ada baiknya untuk berkonsultasi dengan psikolog atau konselor. Mereka bisa membantumu menemukan cara yang lebih efektif untuk mengatasi perasaan ini.

Ingat, kamu tidak sendiri. Banyak orang mengalami hal yang sama dan ada banyak cara untuk mengatasi perasaan tersebut. Semoga tips ini bisa membantu kamu merasa lebih baik.

Semangat terus ya!

Masih punya pertanyaan soal berbagai masalah di sekolah? Cuss langsung klik link ini



CHAT OF THE MONTH



Min, apakah wajar jika seseorang tidak mempunyai sahabat dekat?
-anonim

Ya, itu wajar jika seseorang tidak memiliki sahabat dekat. Setiap orang memiliki kehidupan sosial yang berbeda-beda dan preferensi dalam memilih teman. Beberapa orang mungkin lebih memilih untuk menjaga jarak dengan orang lain atau merasa sulit untuk membangun hubungan yang dekat dengan orang lain. Beberapa faktor seperti kepribadian, pengalaman hidup, atau lingkungan sosial juga

dapat mempengaruhi kemampuan seseorang dalam membangun hubungan yang dekat dengan orang lain. Penting untuk diingat bahwa memiliki atau tidak memiliki sahabat dekat bukanlah ukuran kesuksesan atau kebahagiaan seseorang.

Tapi jika kamu ingin mencoba mencari sahabat dekat, yuk [cek artikel ini](#)

INFO!

Tap gambar dengan ikon ini untuk masuk ke link!



Klik pada ikon untuk membaca juga konten-konten digital Sunday untuk menemani keseharianmu di:





3 Judul Film 1990-an Yang Harus Ditonton Oleh Gen-Z”

Penulis: Theodosius Rengga
Editor: Siti Khofifah Rahmawati - UNJ

Kalian pasti sudah familiar dengan film-film keren kekinian, tapi tahukah kalian bahwa ada beberapa film legendaris dari tahun 1990-an yang sayang dilewatkan? Meski dibuat sebelum kalian lahir, film-film ini punya cerita seru, karakter ikonik, dan pelajaran hidup yang tak lekang oleh waktu. Yuk, jelajahi tiga judul film dari era 90-an yang dijamin akan memberi kalian pengalaman menonton yang seru dan mengesankan!



WARKOP DKI: PENCET SANA PENCET SINI (1995) STREAMING DI VIDIO

Pasti kalian tidak asing dengan film komedi tahun 90-an satu ini 'Warkop DKI' sekumpulan 3 pria dewasa kocak nan lucu yaitu Dono, Kasino, Indro yang punya kepribadian masing-masing dimana film ini merupakan tatanan film komedi Indonesia yang melegenda. Selain filmnya menguras tawa dan kekocakan para pemain di dalamnya, juga terdapat pesan seperti jalinan persahabatan yang kuat di dalamnya.

Pencet Sana Pencet Sini adalah film drama komedi Indonesia yang dirilis dan diproduksi pada tanggal 2 Maret 1995. Mengapa film ini Sunday rekomendasikan untuk kita? Ya, karena film legendaris ini adalah film terakhir Warkop DKI.

Ceritanya, Dono, Indro dan Kasino sangat ingin mempunyai mobil, tetapi mereka tidak mempunyai uang. Maka kedatangan paman Dono, Dewo Sastro, dimanfaatkan untuk meminta mobil. Sayangnya Dewo Sastro sangat pelit, permintaan Dono tidak dikabulkan. Mereka tidak kehabisan akal. Dengan bantuan teman-temannya, diaturlah sandiwara penculikan Dono oleh penjahat sungguhan, Mata Satu yang kebetulan kenalannya Indro. Penjahat meminta tebusan pada Dewo Sastro yang jumlahnya cukup untuk membeli mobil. Tapi oleh Mata Satu, tebusan yang diminta jauh lebih besar dari yang disepakati semula. Dono bahkan diculik sungguhan dan benar-benar akan dibunuh bila permintaannya tidak dikabulkan. Namun Dewo Sastro tetap tak mau menebus Dono. Terpaksa Kasino dan Indro berusaha menyelamatkan Dono.



TOY STORY 1 (1995) STREAMING DI DISNEY+HOTSTAR

Siapa sih yang nggak tau film animasi satu ini? Terlebih lagi season 2, 3 dan seterusnya. Dirilis pada tahun 1995, film ini dapat dianggap sebagai sebuah dobrakan dalam dunia sinematik dan animasi pada masanya. Mengapa?

"Toy Story" adalah film fitur panjang pertama yang sepenuhnya dibuat menggunakan komputer grafis (CGI). Sebelum "Toy Story," animasi tradisional yang menggunakan teknik gambar tangan dan animasi stop-motion lebih dominan.

Pembuatan "Toy Story" melibatkan berbagai inovasi teknologi dalam rendering, shading, dan pencahayaan yang pada waktu itu belum pernah dicapai. Tim Pixar mengembangkan alat dan teknik baru untuk menciptakan tampilan dan nuansa yang realistis namun tetap magis yang kini diakui sebagai standar dalam animasi.

Selain teknologi, "Toy Story" juga dipuji karena ceritanya yang kuat dan karakter-karakternya yang mendalam dan relatable. Keberhasilan "Toy Story" turut mempengaruhi banyak studio lain untuk berinvestasi dalam teknologi animasi komputer. Ini memicu lahirnya banyak film animasi CGI lainnya yang kini mendominasi industri film animasi.

Secara keseluruhan, "Toy Story" bukan hanya sebuah film animasi, tetapi juga sebuah revolusi teknologi yang mengubah cara pembuatan dan persepsi terhadap film animasi di seluruh dunia.



TITANIC (1997) STREAMING DI DISNEY+ HOTSTAR

"Titanic" menggunakan teknologi dan efek visual yang sangat maju untuk zamannya. Film ini menggabungkan teknik miniatur, CGI, dan pengambilan gambar di air untuk menciptakan adegan tenggelamnya kapal yang sangat realistis. Penggunaan teknik ini menetapkan standar baru untuk film-film blockbuster berikutnya.

Dengan anggaran lebih dari \$200 juta, "Titanic" adalah salah satu film termahal yang pernah dibuat saat itu. Besarnya anggaran ini memungkinkan penggunaan teknologi canggih dan set yang sangat detail, termasuk replika skala besar dari kapal Titanic itu sendiri. Keberhasilan film ini dalam mengembalikan investasi besar tersebut membuktikan bahwa produksi dengan anggaran besar bisa sangat menguntungkan jika dilakukan dengan tepat.

"Titanic" menjadi film pertama yang meraih pendapatan lebih dari \$1 miliar di box office global dan tetap menjadi salah satu film dengan pendapatan tertinggi sepanjang masa. Film ini juga memenangkan 11 Academy Awards, termasuk Best Picture dan Best Director untuk James Cameron, yang menegaskan kualitas artistik dan teknisnya. Film ini menetapkan standar baru yang terus mempengaruhi industri film hingga saat ini.

Mengenal Dunia Estetik ala Wes Anderson

Penulis: Delian Editor: Siti Khofifah Rahmawati - UNI

Wes Anderson adalah seorang sutradara, produser film, dan penulis skenario Amerika yang terkenal karena karya-karyanya yang unik dan gaya visual, serta narasinya yang khas sehingga menjadikan film-filmnya seperti lukisan yang playful dan eksentrik seperti *The Grand Budapest Hotel*, *French Dispatch*, dan *The Royal Tenenbaums*.

Dalam buku *Post-pop Cinema: The Search for Meaning in the New American Film*, Jesse Fox May Shark menyatakan bahwa menonton karya film Wes Anderson seperti memasuki ke dunia yang sama sekali berbeda dari dunia nyata dan sulit ditemukan di muka bumi. Ibarat melangkah ke dalam ketidakpastian dan menemukan potret dunia nyata yang telah dimanipulasi secara unik dan diberi dengan banyak ramuan ajaib.

Wes Anderson telah memenangkan banyak penghargaan berkat kompleksitas cerita, konsistensi, dan gaya artistik yang unik. Ia berhasil mengemas tema-tema melankolis, disfungsi keluarga, dan perilaku non-normatif menjadi komedi bertempo cepat yang menghibur. Film-filmnya sering menggunakan konsep-konsep surealis, namun tetap menggunakan karakter nyata. Ia mampu menyampaikan emosi film tersebut dengan cara yang manusiawi. Wes Anderson telah memberikan kontribusi besar pada genre jenis baru yang disebut *American Eccentric Cinema*. *American Eccentric Cinema* digambarkan sebagai "quirky" atau "pintar". Ia juga disebut sebagai auteur oleh banyak kritikus film. Seorang auteur cenderung membuat film tidak hanya untuk tontonan hiburan, melainkan sebagai bentuk seni yang layak untuk didiskusikan secara akademis.

Wes Anderson terkenal dengan film-filmnya yang menggunakan komposisi simetris. Simetri adalah teknik yang memosisikan orang atau objek ditengah frame dengan menggunakan lensa lebar. Teknik ini tidak hanya membuat pemandangan menjadi indah, namun juga menghadirkan rasa harmoni dan keseimbangan pada pemandangan. Ia sering menggunakan snap zoom dan panning shot di dalam film-filmnya. Dengan menggunakan teknik ini pada filmnya bertujuan untuk menciptakan efek komedi dan menyampaikan ruang pada cerita. Selain itu, Was Anderson cenderung tidak suka memotong adegan, ia lebih suka memakai compass point editing untuk menggantikan pemotongan adegan dengan

menggunakan teknik ini yang dimana kamera berputar 90 derajat hingga 180 derajat.

Tak hanya pengambilan gambar dengan komposisi simetris. Wes Anderson juga menaruh perhatian besar pada penggunaan warna. Sebuah film yang menampilkan tone warna yang eye-catching dan karakter yang unik. Wes Anderson kerap menggunakan palet warna oranye, serta ia juga mengaplikasikan ke dalam desain kostum yang unik dan set dekorasi menarik yang seringkali membantu melengkapi latar filmnya dalam menceritakan kisahnya.

Dalam komposisi musik atau soundtrack film-filmnya, Was Anderson sangat konsisten dan menyita perhatian penonton dengan kecenderungan memilih musik pop dan klasik era 60-70an karya musisi ikonik, seperti The Rolling Stones dan The Beach Boys. Tujuan dari pemilihan jenis musik ini adalah untuk menciptakan efek yang kuat terhadap suasana dan emosi di dalam adegan film.

Berawal dari Wes Anderson, dapat belajar bahwa menjadi unik dan berbeda bukanlah suatu masalah. Memiliki keunikan dan akan memperoleh karakter serta daya tarik tersendiri jika dilakukan secara konsisten. Karya-karya Wes Anderson semakin terkenal dan dijadikan tren di media sosial karena ciri khasnya yang unik dan berbeda juga loh.

Itulah Was Anderson, seseorang yang sebagian besar filmnya memiliki komposisi simetris dalam pengambilan gambarnya, menggunakan warna-warna pastel yang menjadikannya tren dalam beberapa bulan terakhir. Nah, buat kalian yang menyukai film - film unik, kalian bisa nonton karya-karya dari Was Anderson, selain itu kalian juga bisa berkolaborasi dengan teman-teman atau komunitas yang memiliki hobi yang sama dan saling memberi masukan dan motivasi. Siapa tahu, video kalian bisa menjadi viral dan mendapat apresiasi dari banyak orang, bahkan dari Wes Anderson sendiri. Selamat mencoba!

Wes Anderson Mood Board

Asteroid City



The Royal Tenenbaums



Fantastic Mr. Fox



The Grand Budapest Hotel



Moonrise Kingdom



Sound Design:

Mengulik Peranan Efek ASMR Dalam Film

Penulis: Yulia Editor: Siti Khofifah Rahmawati - UNJ

Dunia cinematic merupakan dunia dimana realitas dapat diubah menjadi cerita-cerita menarik, menghibur dan inspiratif yang dapat dieksplorasi dan dipelajari oleh siapa saja yang mempunyai minat dan bakat di bidang perfilman. Film merupakan suatu bentuk seni yang memiliki daya tarik dan pengaruh besar dalam mengekspresikan kreativitas dan inovasi dengan menggunakan berbagai teknik dan elemen untuk menciptakan karya yang menarik dan berkesan. Mempelajari dunia cinematic adalah salah satu cara untuk mengembangkan kreativitas dan bakat dalam bidang seni. Dengan mempelajari dunia cinematic, kita bisa belajar bagaimana membuat karya film yang memiliki nilai artistik dan teknis yang tinggi, serta mampu menyampaikan pesan dan emosi yang kuat kepada penonton.



Film Emosional Memenangkan Award

Festival Film Indonesia (FFI) adalah ajang penghargaan tahunan yang diselenggarakan setiap bulan November oleh Badan Perfilman Indonesia dan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi untuk mengapresiasi para sineas dan pelaku film Indonesia yang telah berkontribusi dalam mengembangkan dan memajukan industri film Indonesia. FFI juga menjadi sarana untuk mempromosikan film-film Indonesia ke ajang internasional, dan menunjukkan bahwa film Indonesia memiliki kualitas dan kreativitas yang tidak kalah dengan film-film asing. Seperti salah satu film Indonesia yaitu Like & Share karya Gina S Noer yang berhasil mendapatkan tiga Piala Citra di Festival Film Indonesia (FFI) kategori Penyunting Gambar Terbaik, Penata Suara Terbaik, dan Pengarah Artistik Terbaik pada Selasa, 14 November 2023.

Film ini menampilkan kisah nyata yang dialami oleh banyak remaja Indonesia, yang seringkali tidak mendapat dukungan dan edukasi yang memadai tentang seksualitas. Namun, bukan itu yang mau kita kupas. Menariknya, film ini menonjolkan aspek audio visual dengan berbagai teknik dan elemen kreatif dan inovatif, seperti menggunakan konsep ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) yang membuat penonton merasakan sensasi berbeda saat menonton film.

Sensasi Film Like & Share

Sensasi dalam film dapat menjadi salah satu ukuran untuk menilai kualitas dan keberhasilan film dan alasan mengapa penonton tertarik dan terpicak oleh film tersebut. Oleh karena itu, para sineas harus mampu menciptakan sensasi yang sesuai dengan genre, tema, dan tujuan film mereka, serta mampu

menjangkau dan memuaskan selera penonton.

Pada film Like & Share menggunakan efek suara ASMR untuk membangun suasana dan emosi yang sesuai dengan adegan-adegan film. Misalnya, saat Lisa dan Sarah sedang membuat konten ASMR bersama, suara-suara yang mereka hasilkan membuat penonton merasakan sensasi ASMR yang menyenangkan dan menenangkan. Namun, saat Lisa dan Sarah menghadapi masalah-masalah terkait seksualitas, suara-suara ASMR menjadi semakin keras dan menegangkan, membuat penonton merasakan sensasi ASMR yang tidak nyaman dan mengganggu.

Selain efek suara, film ini juga menggunakan teknik dan elemen visual yang kreatif dan inovatif untuk menonjolkan aspek audio visual. Misalnya, film ini menggunakan warna-warna yang mencolok dan kontras untuk menunjukkan perbedaan karakter dan suasana hati antar pemeran. Lisa yang terobsesi dengan pornografi sering muncul dengan warna merah yang melambangkan gairah, bahaya, dan dosa. Sarah yang menjadi korban pelecehan seksual oleh guru olahraganya, sering muncul dengan warna biru yang melambangkan kesedihan, ketakutan, dan trauma.

Kalian bisa jadikan film Like & Share sebagai referensi dan sumber belajar tentang teknik dan elemen film, seperti penyuntingan gambar, penataan suara, dan pengarah artistik. Atau kalau kalian ingin belajar lebih banyak tentang dunia cinematic, kalian bisa coba mengikuti tren Wes Anderson di TikTok. Tren ini bisa menunjukkan bentuk ekspresi diri dan kreativitas kalian melalui media film meskipun hanya dalam berbentuk video pendek. Tren ini juga dapat diakses dan dimodifikasi oleh siapa saja dengan menggunakan berbagai alat dan sumber yang tersedia.



ASMR Juga Hadir di Siksa Kubur

Sudah menonton Siksa Kubur juga? Pasti merasakan betapa "atmosferik"-nya film thriller psikologis tersebut. Bagian tertentu membuat kita merasa resah, karena seperti ada suara yang mengikuti denyut jantung kita.

Joko Anwar menggunakan suara-suara halus dan rinci, seperti bisikan, suara napas, gemerisik, dan gesekan, untuk menciptakan sensasi yang mendalam. Teknik ini biasa digunakan dalam video ASMR untuk memicu respons. Ia menggambarkan sound design dalam Siksa Kubur demikian: "Sound design film SIKSA KUBUR dibikin supaya penonton ngerasa ada di dalam filmnya. Selama ngikutin pengerjaan sound dan music-nya kayak jantung naik ke tenggorokan. Bikin sesak napas."

Sound design ini juga sengaja kontras dengan visualnya. Skoring yang biasanya mendukung visual kini dibuat kontradiktif terhadap adegannya. Beberapa adegan tenang disisipi dengan suara mencekam, sementara adegan yang intens diisi dengan suara yang santai.

Hal ini pernah diungkapkan oleh Joko Anwar sendiri bahwa ia menginginkan suatu capaian baru dalam sound dan skoringnya yaitu independen dan mampu bercerita sendiri yang tidak selalu mengikuti apa yang ada di visualnya.

Sound design dalam "Siksa Kubur" oleh Joko Anwar menunjukkan inovasi dalam teknik pembuatan film horor. Dengan memanfaatkan suara detail dan tekstural, desain suara ambiens, serta mikrofon khusus, film ini berhasil menciptakan suasana yang lebih imersif dan menegangkan. Efek ASMR membantu memperkuat elemen horor dan memberikan pengalaman menonton yang lebih intens dan mendalam.

Semua ini dirancang untuk memaksimalkan efek horor dan membuat penonton merasa terlibat secara sensoris dalam pengalaman yang menakutkan.

Jadi, menurutmu seberapa besar efek sound design dalam pengalamammu menyaksikan sebuah film? Apakah kamu bercita-cita untuk terjun ke dunia skoring film juga?

BELAJAR PENGAMBILAN GAMBAR CINEMATIC ala LA LA LAND

Penulis: Cindyros Editor: Siti Khofifah Rahmawati - UNI

Sunners...siapa di sini.yang pengen banget bisa nampilin video estetik yang keren di sosmednya, tapi bingung tiap kali mau ambil gambar pakai hape? Yuk kita ambil ilmu dari salah satu film favorit mimin, La La Land!





Teknik pengambilan gambar merupakan teknik yang digunakan agar luas area frame gambar atau foto, dapat tercover dengan baik oleh kamera dan membuat tampilan objek lebih fokus dan tajam. Teknik yang digunakan antara lain yaitu berdasarkan jarak (short camera) atau berdasarkan sudut pandang (angle).

Sedangkan dalam pembuatan video, kita bisa membuat sebuah video cinematic, yang dimana merupakan jenis seni yang merekam cuplikan video untuk proyek film. Hal ini melibatkan seorang sinematografer yang mengeksekusi visi kreatif untuk proyek tersebut dan memfasilitasi bagaimana cerita itu muncul kepada penonton di layar. Salah satu contoh film yang mengusung tema cinematic adalah film "La La Land".

La La Land menjadi salah satu film yang wajib dimasukkan dalam watchlist pecinta drama musikal. Peralnya dalam film ini pemirsa akan disuguhkan musik-musik indah dan aksi tari dari para pemain. La La Land merupakan film drama komedi musikal romansa Amerika Serikat yang tayang pada tahun 2016. Peralnya dalam film ini, pemirsa akan disuguhkan oleh musik-musik indah dan aksi tari dari para pemain. Film ini ditulis sekaligus di sutradarai

oleh Damien Chazelle. La La Land dibintangi oleh beberapa artis terkenal seperti Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend, dan Rosemarie DeWitt.

Pengambilan gambar cinematic dalam film "La La Land" sendiri memerlukan kamera untuk pengambilan gambar atau shooting dan alat yang digunakan untuk memproyeksikan gambar-gambar film. Mengambil latar belakang kota Los Angeles, film yang bergenre drama musikal ini dikemas dengan sangat indah sekali.

Setiap pengambilan gambar harus dilakukan pada waktu yang kira-kira sama, dan akan bergantung pada konsistensi matahari. Sandgren mengatakan permintaan produksi seperti ini tidak akan pernah bisa diterima di sebagian besar film, namun produser "La La Land" berdedikasi pada visi Chazelle.

Saat bertransisi ke nomor music, Sandgren sering menggabungkan gerakan kamera pada karakter dengan titik cahaya, hampir seolah-olah mereka sedang berada di atas panggung. Dalam pengambilan video cinematic, kita perlu mengacu pada penempatan kamera pada setiap proses pengambilan video. Sunners juga bisa loh jika ingin membuat video kalian menjadi video yang cinematic.



Berikut aku akan kasih tips teknik dasar membuat video cinematic hanya bermodalkan handphone:

1) PANNING

Gerakan kamera secara horizontal dari satu sisi ke sisi lainnya, seperti dari kiri ke kanan atau sebaliknya.

2) DOLLY

Dekatkan kamera ke subjek (Dolly In) atau menjauh (Dolly Out), dengan teknik ini sunners bisa mendekat untuk melihat ekspresi subjek dengan teknik Dolly In, begitupun sebaliknya jika ingin menjauhkan penonton dari subjek dapat menggunakan teknik Dolly Out.

3) RACK FOCUS

Teknik ini berguna untuk memberikan penekanan terhadap subjek dengan penggunaan fokus kamera. Caranya yaitu dengan perlahan memberikan fokus ke subjek untuk mengarahkan perhatian penonton.

4) PEDESTAL

Teknik ini sangat berguna ketika ingin membangun background sinematik seperti gedung-gedung perkantoran tinggi atau suasana kampus yang romantis. Caranya yaitu dengan menggerakkan kamera ke atas atau ke bawah dengan stabil seperti saat naik lift.

5) THE FAKE DRONE

Pertama fokuskan subjek dekat dengan kamera, setelah itu, tarik kamera ke belakang sambil perlahan-lahan angkat kamera ke atas menggunakan monopod. Hasilnya video akan sinematik seperti diambil dengan drone.

6) THE SIDE TRACK

Caranya yaitu dengan berjalan bersamaan dengan subjek, persis di sampingnya, gerakkan tubuh dan kamera kamu ke arah yang sama dengan subjek.

Jika Sunners ingin membuat video cinematic yang menarik dan indah, bisa dicoba tips yang aku kasih di atas yaa. Jangan lupa untuk terus belajar dan berlatih dalam pembuatan video cinematic, agar bisa mendapatkan hasil yang maksimal.

Asah Kreativitas dan Imajinasimu Secara Cinematic!

Isi dengan jawaban versi kamu, yuk...

- Genre film apa yang kalian sukai?
- Jika kalian bisa hidup di dunia film, film apa dan siapa tokoh yang ingin kalian perankan?
- Jika kalian bisa memilih salah satu film yang akan kalian tonton saat first date bersama pasangan kalian, film apa yang akan kalian pilih?
- Jika kalian bisa menonton film bersama salah satu aktor atau aktris favorit kalian, siapa yang akan kalian ajak?
- Jika kalian bisa mengubah akhir dari sebuah film yang kalian tonton, film apa yang ingin kalian ubah endingnya dan bagaimana kalian mengubahnya?
- Jika kalian bisa memiliki kekuatan super dari karakter film manapun, kekuatan apa yang ingin kalian miliki?
- Jika kalian bisa berkolaborasi dengan salah satu sutradara film terkenal, siapa yang akan kalian pilih?
- Jika kalian bisa memilih salah satu soundtrack film yang akan menjadi lagu tema hidup kalian, apa yang akan kalian pilih?



UKI
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA



**LULUS
LEBIH
CEPAT
DENGAN
RPL**

REKOGNISI PEMBELAJARAN LAMPAU (RPL)

TAHUN AKADEMIK 2024/2025

Universitas Kristen Indonesia membuka Penerimaan Mahasiswa Baru Jalur RPL untuk kamu yang mau studi lanjut ke program diploma, sarjana terapan, sarjana, dan magister dengan memperhitungkan pengalaman kerja/ pendidikan sebelumnya.

RPL Hybrid: Program D3, D4, S1, dan S2 untuk kamu yang aktif bekerja dengan minimal 3 tahun pengalaman kerja

RPL SMA Pekerja: Program D3, D4, atau S1 untuk kamu lulusan SMA yang aktif bekerja dengan minimal 3 tahun pengalaman kerja

RPL Transfer: Program D3, D4, atau S1 buat kamu mahasiswa pindahan/alih program

PROGRAM STUDI

- Keperawatan - D3
- Manajemen Pajak - D3
- Sarjana Terapan Analisis Keuangan - D4
- Arsitektur - S1
- Bimbingan dan Konseling - S1
- Hukum - S1
- Ilmu Hubungan International - S1
- Ilmu Komunikasi - S1
- Ilmu Politik - S1
- Manajemen - S1
- Pendidikan Agama Kristen - S1
- Pendidikan Bahasa Mandarin - S1
- Pendidikan Biologi - S1
- Pendidikan Kimia - S1
- Pendidikan Matematika - S1
- Sastra Inggris - S1
- Teknik Elektro - S1
- Teknik Mesin - S1
- Teknik Sipil - S1
- Magister Administrasi Pendidikan - S2
- Magister Arsitektur - S2
- Magister Hukum - S2
- Magister Manajemen S2
- Magister Pend. Agama Kristen (PAK) - S2

